

Iona production & Rejoyce
présentent

JONAS

comédie musicale

Musique : Etienne Tarneaud

Texte : Jocelyne Tarneaud



DOSSIER DE PRESSE

Pour la 1^{ère} fois, JONAS, la célèbre fresque biblique, mise en scène et en musique !

Adaptée du Livre de Jonas, cette nouvelle production évoque le voyage du prophète.

Loin de chez lui, au coeur de la tourmente et contre ses préjugés identitaires, Jonas saura-t-il vaincre ses peurs et aller à la rencontre de l'Autre ?

Pourra-t-il défendre le respect des différences, l'accueil du plus faible, la foi et l'espérance dans l'environnement hostile de Ninive, ville décadente et violente, à l'autre bout du monde ?

Comme Jonas, chacun de nous est appelé à choisir sa route pour aller de l'avant, défendre le Bien, autant de décisions de vie difficiles à prendre, à assumer et qui nous concernent tous...



Photos : Mariwak

Un spectacle pour tous, de 7 à 77 ans, cette comédie musicale résonne en nous !

La presse

*Premières représentations du 11 et 12 avril 2008
– Théâtre Saint-Léon (Paris XV) -*

« Etienne Tarneaud (*Amnésia*) a décidé de mettre en musique l'histoire de Jonas, prophète malgré lui, qui devra, au cours d'un long chemin initiatique, apprendre à vaincre ses peurs et ses doutes. [...] La troupe qui compte de nombreuses figures de la comédie musicale ne nous déçoit pas et [...] défend le spectacle [...] admirablement. [...] L'ensemble des tableaux est crédible grâce à la mise en scène habile de Sophie Tellier. Le deuxième acte est chargé de belles émotions. [...] L'essentiel est dit ! [...] On passe un agréable moment, on garde même en tête les mélodies. »

- Regard en coulisse -

« Un défi brillamment relevé et qui mérite de transformer l'essai [...] L'accueil réservé à Jonas a été plus que chaleureux. [...] Pour un coup d'essai, c'est un coup de maître ! [...] Les costumes ont été très remarqués, celui de la baleine notamment qui est fascinant. [...] L'adage - « petit poisson deviendra grand... »- paraît avoir été forgé pour Jonas. »

- France Catholique -

« Jonas, le prophète rebelle fait un carton [...]. La comédie musicale d'Etienne Tarneaud produite par Rejoyce a semé la foi et récolté l'ovation. [...] Le spectacle joue à fond le jeu de la comédie musicale. Chorégraphie branchée, [...], artistes complets, costumes brillants [...] cette comédie par immersion sort franchement du lot. »

- Il est vivant -

Mise en scène

- **Sophie Tellier** : Bercée par la Comédie Musicale dès son plus jeune âge, parallèlement à son parcours de **danseuse** (Roland Petit, Redha...), de **comédienne** et de **chanteuse** (avec Philippe Chatel pour "Emilie Jolie" , Alain Marcel " Peter Pan" au Casino de Paris , " Nine" aux Folies bergère,"Y'a d'la joie et d'l'amour "à Chaillot avec Savary puis "La Périchole" à l'Opéra Comique) Sophie Tellier est **sollicitée pour des chorégraphies** aussi bien dans le monde du "Showbiz" (**Mylène Farmer, Zazie, Sylvie Vartan, Arielle Dombasle, Dany Brillant...**) que celui de la **comédie musicale** ("**Piaf, je t'aime** "...) ou de l'opéra avec "L'Amour des 3 Oranges" de Prokofiev pour le festival d' Aix en Provence ou la création d' "Angel's in America " de Peter Eötvös au Châtelet avec Barbara Hendricks et Julia Migènes.

Le monde du théâtre lui ouvre aussi ses portes : elle joue Shakespeare, Koltès et Sophocle avec Philippe Calvario aux Bouffes du Nord et à Nanterre, Feydeau avec Francis Perrin, Obaldia avec Thomas Le Douarec, Pirandello avec Jean-Yves Lazennec à l'Athénée ...Au cinéma avec Jean-Pierre Jeunet et à la télévision avec Antoine De Caunes et José Garcia ("Nulle part ailleurs ")... entre autres! Elle incarne **Camille Claudel dans "Camille C." comédie musicale de Jonathan Kerr, Molière de l'inattendu 2005 (et 5 nominations).**

Elle participe pour la première fois au festival N.A.V.A en 2005 avec "Loin de Corpus Christi" de Christophe Pellet mise en espace de Jacques Lassalle.

C'est tout naturellement que ces multiples chemins l'amènent à la collaboration artistique (avec **Julia Migènes pour "Le Barbier de Séville" de Rossini, Julie Depardieu et Stéphane Druet pour "Les Contes d'Hoffmann " d'Offenbach...**)

En 2009 elle conçoit la chorégraphie d' **Iphigénie en Tauride à l'opéra de Hambourg et La Traviata de Verdi pour les Chorégies d'Oranges** ...et mets en scène de jeunes auteurs avec le spectacle musical **JONAS** d' Etienne et Jocelyne Tarneaud et **Les soeurs cruelles** de Stéphane Guérin.

- **Jocelyne Tarneaud** est journaliste. Elle a collaboré pendant 10 ans avec Radio Notre Dame. Elle est l'auteur de *Si Noël m'était conté* et *Si Pâques m'était conté*, parus récemment chez Cariscript. On lui doit le livret original de JONAS d'après l'ouvrage biblique et la mise en paroles des 18 mélodies du CD.



Photo : Mariwak

Comédiens



Photo : Mariwak

Grégory Benchenafi, Marsu, Etienne Tarneaud, Stéphanie Robert, Maxime Grellier

- **Etienne Tarneaud, dans le rôle de Jonas**, 27 ans, s'est illustré dans de nombreux projets musicaux notamment la comédie musicale *Amnésia*, « Prix Découverte 2006 » des Musicals de Béziers.
Compositeur inspiré et chanteur doué d'une voix hors du commun, il est l'auteur des 18 mélodies de JONAS et en interprète le rôle titre. En parallèle, il travaille sur un album solo intitulé « *des notes et des mots* ».
- **Marie-Suzanne Lacroix, dite Marsu, dans les rôles suivants : une femme d'Israël, une gitane, un requin, la créature des eaux, une bédouine, la princesse Lilah.**

A 7 ans, Marsu débute le théâtre avec son frère. En grandissant, elle chante tout le temps ! Décidée et volontaire, elle rentre dans l'école « Atout Chant » et travaille au côté de Marie Laure Wertheimer. Parallèlement, elle continue le théâtre dans la troupe « Rêves en chantier » avec laquelle, elle joue Marivaux, Shakespeare, et Molière. Elle rejoint ensuite « Côté Cour, Ecole de l'acteur » au côté de Jean Baptiste Berthon.

On l'a vu notamment dans la comédie musicale *Amnésia* de Jean-Claude et Marie Bramly, mise en scène par Pierre Barayre (Studio des Champs Elysées 2007-2008, Théâtre de Trévise 2006, Vingtième Théâtre) récompensée par le Prix découverte 2006 aux Musicals de Béziers. Avec la même équipe, elle joue *Les contes de la Marne* puis *la Fée aux larmes roses*.

- **Stéphanie Robert**, dans les rôles suivants: la mère de Jonas, une gitane, la baleine, une bédouine, la mendicante.

Son bac en poche, Stéphanie décide de faire de sa passion un métier. Elle suit alors une formation en « Performing Arts » chez **Rick Odums** et y découvre le monde de la comédie musicale. Elle est formée par **Sarah Sanders** (chant), **Guy Shelley** (théâtre), et surtout **Millard Hurley** (danse) qui lui transmet sa passion et son expérience de Broadway. Elle sort première de sa promotion et obtient la bourse de l'école.

On a pu voir dans diverses comédies musicales comme *l'Opéra d'4sous* (Espace Cardin), *A Chorus Line* (2005), *West Side Story* (Théâtre du Gymnase). Elle se distingue aussi au théâtre dans ***On achève bien les chevaux*** de **Robert Hossein**, *Expédition Montagne Choco* (au Tallia) ou encore *le Jardinier d'Amour* de Tagore.

Aujourd'hui, elle s'investit aussi dans la musique, à la tête de quartet jazz The Old Fashioned Quartet et continue dans danser au sein des ballets jazz de Millard Hurley.

- **Grégory Benchenafi**, dans les rôles suivants : l'ange, le capitaine, un requin, le chef des bédouins, le roi de Ninive.

Au cours de ses études, Grégory Benchenafi apprend le chant avec Joëlle Humbert. Au cours d'audition TV, il rencontre **Roger Louret** et intègre sa compagnie en 2005. Il participe à la revue *Rêves d'étoiles* pendant un an. Au sein de cette compagnie, Grégory enchaîne les cabarets et les spectacles musicaux, notamment : *Le temps des Idoles*, *Les siècles en chansons*, *Pour le plaisir*.

Depuis 2007, il est dans ***la Java des Mémoires*** en tournée et à Paris (Théâtre Silvia Monfort).

Passionné par le théâtre musical, il se tourne naturellement vers l'opérette et joue dans *Violettes impériales* et sera prochainement au festival international d'Aix-les-bains dans *La veuve joyeuse* mais aussi dans *la Belle Hélène*, *PhiPhi* et *Valses de Vienne*.

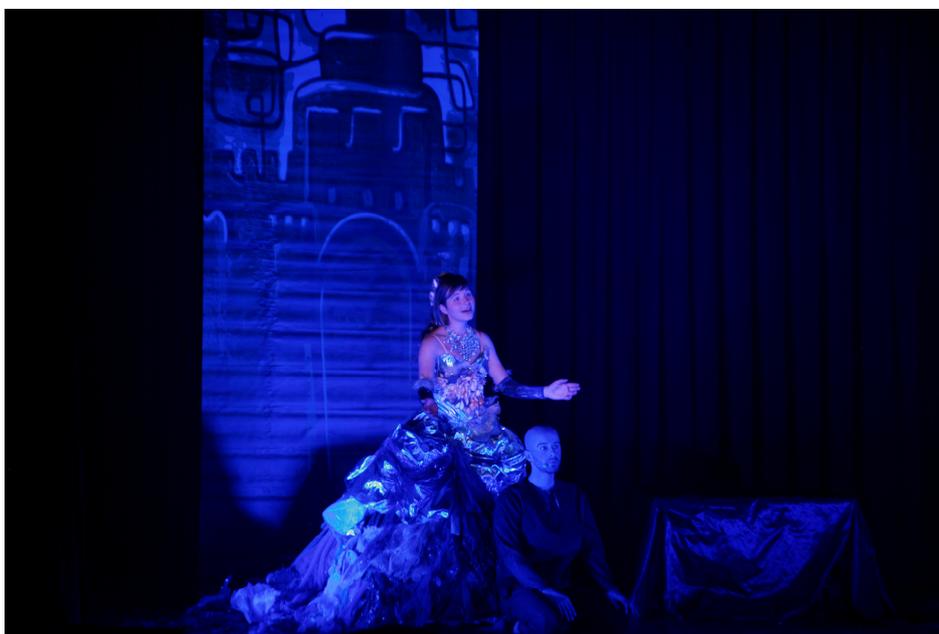
Il continue actuellement sa formation au Conservatoire d'Asnières auprès de Danielle Dinant.

- **Maxime Grellier**, dans les rôles suivants : un Israelite, le matelot, un requin, un bédouin, le prince de Ninive.

Toulouse, ville d'arts, Maxime y a puisé son éclectisme. Chanteur pop rock durant plusieurs années, il crée ensuite un duo jazz acoustique « AcoustikDuo » remarqué sur la scène toulousaine. (2006-2008). Il se distingue également dans **plusieurs rôles de ténors d'opéra**, dans *Lakmé* de L. Delibes (2006), *l'Enfant et les Sortilèges* de M. Ravel (2007), mais aussi dans des reprises de comédies musicales d'A.L. Weber, *Jesus Christ Superstar* (2008), *Phantom of the Opera* (2008).

Parallèlement, il s'investit dans la troupe de comédie musicale Jocy Joyce (2005-2008) prenant part aux créations *Paris hors du temps* et *Remix'âge*.

Formé par **Anne-Lyse Araguou (CNR de Toulouse)** à la technique vocale lyrique, son goût pour le jeu de scène le mène rapidement sur les planches du Théâtre sous l'enseignement de **Philippe Rocques et Nathalie Barolle**. On l'a vu dans des pièces telles que *Les pas perdus* de D. Bonal (2006), ***L'autre*** de **F. Zeller** (2007), *Marius*, *Fanny* de M. Pagnol (2008).



Un message d'une étonnante actualité...

Des mélodies d'une grande beauté...



La B.O du spectacle !

Retrouvez l'ensemble des chansons de la comédie musicale *d'Etienne et Jocelyne Tarneaud* et revivez toute l'intensité du voyage du prophète !

CD disponible en magasins Procure, Siloë et librairies religieuses...

Et sur **JOY**MUSIC.fr

www.myspace.com/jonasshow

Contact Spectacle :
jonasshow@gmail.com
Etienne Tarneaud – 06 20 14 00 33