Brunor : l'univers imprévisible

Brunor, illustrateur indépendant depuis 1988, travaille pour la presse, l'édition et la communication. Il a obtenu en 2005 le prix de la BD chrétienne à Angoulême. Au mois de novembre, il était à Marseille pour rencontrer les élèves de l'école de Provence.

À l'âge de 15 ans, Brunor – Bruno Rabourdin de son vrai nom – publie son premier dessin. Il entre à *Tintin Reporter* comme responsable BD et met en scène l'aventure *Tintin et Pink-Floyd*. Depuis janvier 1999, il illustre dans le quotidien *La Croix* la rubrique Parents & Enfants. Il est aussi éditeur chez Dargaud. Marié, père de quatre enfants, artiste engagé, animateur en catéchèse en classe de seconde pour la préparation à la confirmation, il est à l'écoute du questionnement des jeunes. Il souhaite leur transmettre des informations pour approfondir ou découvrir des « choses de la foi », en faisant percevoir que le christianisme est compatible avec les données scientifiques. Démarche peu courante.

G. FRAYSSE

Brunor avec les élèves de « Provence ».

Qu'est ce qui vous a amené à la BD ?

J'ai toujours aimé ce langage et j'ai donc créé un fanzine quand j'étais étudiant en Arts plastiques.

Quelle est la spécificité de la BD ?

C'est un langage à part entière où texte et dessins entrent en interaction. Un langage qui permet de raconter des histoires passionnantes, mais aussi de rendre accessibles des informations réservées à des livres érudits. Une BD traîne sur une table, on la regarde, on s'y plonge… ou pas.

Quelle est la différence entre la BD et le dessin d'actualité ?

La BD permet le développement d'une idée, alors que le dessin de presse doit être efficace instantanément : ce sont deux langages très différents.

Les BD sont des livres vivants, parlants. Peuvent-ils être des supports pour la catéchèse ?

Oui, quand ils sont bien faits, quant au fond et à la forme. La BD, c'est le cinéma du pauvre : je connais des dessinateurs qui avouent faire de la BD parce qu'ils n'avaient pas les moyens de faire du cinéma. Je reçois des témoignages m'indiquant que mes BD sont des supports de catéchèse, de différentes façons, et j'admire la créativité de tous ces adultes qui tirent parti des BD selon les besoins de leur groupe de KT, avec intelligence.

Quel est votre objectif en créant vos BD ?

Celui de transmettre des informations qui permettent au lecteur de se faire une opinion sur le sujet, en toute liberté. La publicité essaie de le convaincre, l'information l'enrichit et fait grandir sa liberté. Je ne peux choisir le train qui me convient que si je suis informé des différents horaires.

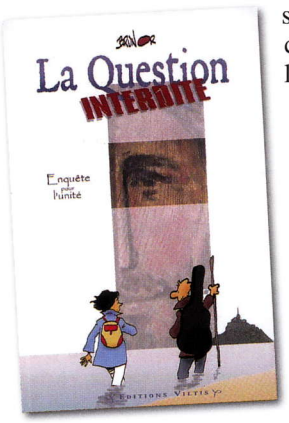
Qu'attendez-vous du lecteur ?

Qu'il commence à lire les premières pages… Après, je fais confiance aux personnages de ma BD pour qu'ils donnent envie au lecteur de continuer avec eux, sans moi.

Présentez-nous L'*Univers imprévisible*.

J'ai réalisé cet album à partir d'une question des jeunes : la Bible n'est-elle pas dépassée, maintenant que les sciences nous apprennent ce qu'est l'homme, le cosmos, etc. ?

Cette enquête nous montre comment, depuis l'Antiquité, les grands courants de pensée ont répondu aux questions philosophiques sur l'homme et l'univers. Ces réponses sont comparées à la réalité telle que nous la révèlent de mieux en mieux les découvertes des sciences expérimentales. On est surpris de découvrir que la pensée des prophètes bibliques est une des rares à « tenir la route » vis-à-vis de l'univers réel ! En aucun cas il ne saurait y avoir de « preuves de l'existence de Dieu ». En revanche, il y a quantité d'indices pour alimenter la réflexion.



Vous venez de publier *La Question interdite*.

Après la philo, mes personnages vont découvrir la théologie, à partir de la question : qui est Jésus de Nazareth ? C'est une grande première dans la galaxie BD ! L'histoire se déroule dans la baie du Mont Saint-Michel et on ne tardera pas à percevoir la symbolique des sables mouvants et autres pièges qui menacent toujours la réflexion, d'une façon ou d'une autre. Sans oublier les pressions totalitaires, qui, dès les premiers siècles, ont tenté d'enrayer ce travail de la pensée et le développement du germe contenu dans les Écritures. On va apprendre des tas de choses, croiser des faussaires et des criminels, comme dans toute fiction, mais là, c'est de l'histoire vraie !

Propos recueillis par Geneviève Fraysse

Les albums de Brunor

- *www.Jésus qui ? L'enquête historique* (Cerf)
- *www.Dieu* (Cerf)
- *L'Évangile à l'encre sympathique* (Cerf)
- *Histoires de famille* (CLD)
- *La Question interdite* (Viltis)