

LES ENQUETES ESSENTIELLES

# L'Univers imprévi

Propos recueillis par Albéric de PALMAERT

**Brunor, dessinateur et chanteur, jongle avec la philosophie comme d'autres avec des balles en mousse. Sa dernière bande dessinée est une compilation géniale et drôle qui débouche sur des interrogations inédites.**

■ Brunor, la première question qu'on aurait envie de vous poser est : à qui vous adressez-vous dans votre bande dessinée "L'univers imprévisible" ?

Cette enquête s'adresse d'abord à ceux qui sont dans une démarche de questionnement. C'est souvent le propre de l'adolescence. Si je recense des lecteurs entre 15 et 80 ans, c'est un signe que beaucoup d'adultes ne parviennent pas à se satisfaire des réponses sorties des tiroirs habituels.

■ En quelques mots vous semblez remettre de l'ordre dans les philosophies comme l'enfant qui dit simplement ; "le roi est nu". N'avez-vous pas peur de surprendre un peu trop votre lecteur ?

En démarrant ces recherches pour apporter des éléments de réponse à la question d'un jeune de 15 ans sur Bible et sciences, je ne me doutais pas que j'allais découvrir une mine d'informations en or. Quand quelque chose me passionne, j'ai besoin de le partager : c'est plus fort que moi. Je le fais pour un film, une musique ou un tableau... Pourquoi pas pour un re-



gard éclairant sur ces grands fleuves de pensée ? Et puis j'aime bien les surprises... au moins, ça réveille.

■ Vous êtes un iconoclaste au vrai sens du terme ?

Dans la série : quel est le comble... du dessinateur ? Détruire des images ! Mais il est vrai que je souhaite briser un certain nombre d'images. J'aimerais contribuer à gommer des malentendus, fausses idées, fausses images du Christ qu'on peut nommer "caricatures" dans mon métier d'illustrateur.

Or je suis bien placé pour savoir qu'on ne remplace une image que par une autre. L'image a trop de poids dans l'inconscient pour être mise de côté : elle reviendra. Il faut en peindre une plus juste qui pourra se superposer à la caricature. C'est d'ailleurs pour cela que je peins des "Christ au sourire" sur des bois naufragés, pour qu'on se rappelle qu'il

peut sourire, même si 2000 ans d'iconographie chrétienne l'ont oublié... mais c'est un autre sujet.

■ Vous êtes un homme dangereux. Ne craignez-vous pas d'être ridiculisé par ceux dont vous dénoncez le ridicule ?

Je ne suis pas certain de "dénoncer le ridicule" de certaines personnes, comme vous dites : je me contente de rapporter leurs propos, que chacun peut vérifier, grâce aux références indiquées. Si le lecteur en conclut qu'ils sont ridicules, c'est qu'ils le sont peut-être effectivement.

Je montre Kant et Heidegger dont la perruque et le chapeau s'envolent au passage d'un avion, mais c'est aussi arrivé aux Dupont et chacun les aime bien...

Il est vrai que le rire est souvent dangereux : il commence par secouer la cage thoracique et on ne sait jamais jusqu'où iront ces secousses. Si je devais à mon tour être ridiculisé, pourvu que ce soit sur le même terrain, c'est-à-dire dans des pages de BD !

■ Pourquoi avoir choisi d'écrire sous forme de B.D., ou de mangas plutôt ?

Les seuls points communs avec le manga sont le format et l'usage du noir et blanc, plus économique. Cette forme de B.D. sans case, expérimentée dans l'enquête précédente *www.Jésus qui ?* et déjà dans *www.Dieu*, me permet de travailler plus vite, car je fais l'économie de quantité de décors inutiles dans cette histoire... La B.D., c'est, accessible et sans prétention, apparemment inoffensif. Et puis c'est un véritable langage, presque ma langue maternelle !

■ Comment expliquez-vous que vous sembleriez être le premier à dire tout cela ?

**Je suis bien placé pour savoir qu'on ne remplace une image que par une autre**

# sible de Brunor

Une BD pour aborder des questions de philo ou des données scientifiques sur l'ADN ou les galaxies, le second principe de la thermodynamique... sans s'ennuyer ! Quand j'ai commencé à parler de ce projet autour de moi, on me disait que c'était impossible.

Je me suis contenté d'aller chercher des informations qui existent déjà, disponibles dans des bouquins plus ou moins érudits. Le défi consistait à les rendre accessibles au plus grand nombre de façon sympathique. Je profite donc du micro pour rendre hommage à ceux qui ont passé leur vie sur ces questions : Tresmontant, Blondel, Teilhard et Bergson qui publiait "l'Évolution créatrice" il y a exactement cent ans ! Je ne suis pas vraiment le premier à rappeler qu'il y a un fait scientifique de l'évolution, et que ce fait n'est pas incompatible avec une création.

## ■ Si nous en venons au fond : qu'est-ce que l'homme ?

Personne ne prétend plus qu'il "descend du singe", en revanche, ayant un ancêtre commun, nous sommes cousins. Mais contrairement aux espèces animales, l'homme est le seul être terrestre qui a passé, non pas le mur du son, mais le mur de la conscience réfléchie. Une étape risquée puisque l'homme est le seul capable du meilleur et du pire. C'est pourquoi la parabole d'Adam et Eve comporte une dimension dramatique. Mais l'homme a la capacité de "refuser le mal et choisir le bien".

Cette étape est risquée, mais nécessaire, pour grandir et effectuer la métamorphose dont parle saint Paul et avancer vers l'union à Dieu librement. Mais ce sera le thème du prochain album...

Dans le vocabulaire biblique, dans toute la création, l'être humain, est le seul qui ait "un esprit", capable d'entrer



en relation avec l'Esprit de Dieu. Selon l'enseignement de St Paul : "l'Esprit se joint à notre esprit".

## ■ Vous voyez que vous pouvez être sérieux !

Vous savez que "l'humour est une chose trop sérieuse pour être confiée à des rigolos", comme disait Gosciny.

## ■ Un de vos enfants est "philosophe", que pense-t-il de son père ?

Mon fils aîné qui prépare l'agrégation de philo, trouvait que ma présentation était trop réductrice. Puis un jour il me téléphona pour me dire "Papa ! C'est incroyable : Philippe Murray dit en substance les mêmes choses, c'est génial pour toi !" Il aime beaucoup cet auteur, il a donc été rassuré par cette approche commune.

## ■ Vous sentez-vous responsable, voire coupable de son orientation ?

Je crois que c'est plutôt le contraire ! Mais je dois reconnaître que certaines questions de théologie me passionnent depuis longtemps. Pour tenter d'apporter des éléments de réponses à des questions posées par des amis non-croyants, je travaille sur le thème de la rédemption depuis 25 ans. Ce livre est un fruit imprévisible de cette recherche.

## ■ Quelques mots sur ce personnage qui ressemble à Marilyn Monroe ?

Sans dévoiler l'intrigue, je peux dire qu'un de ses rôles est sans doute de nous aider à regarder au-delà de l'apparence. Ce clone de Marilyn est aussi un clown. Elle joue un rôle important. En posant trois énigmes, elle réveille la perspicacité du lecteur et interpelle sa réflexion.

Si quelqu'un arrive à les résoudre, je serai heureux qu'il m'envoie un mail à [brunor@brunor.fr](mailto:brunor@brunor.fr).

Brunor, L'Univers imprévisible, 224 pages, Cerf, 15 €.

# BANDE DESSINÉE

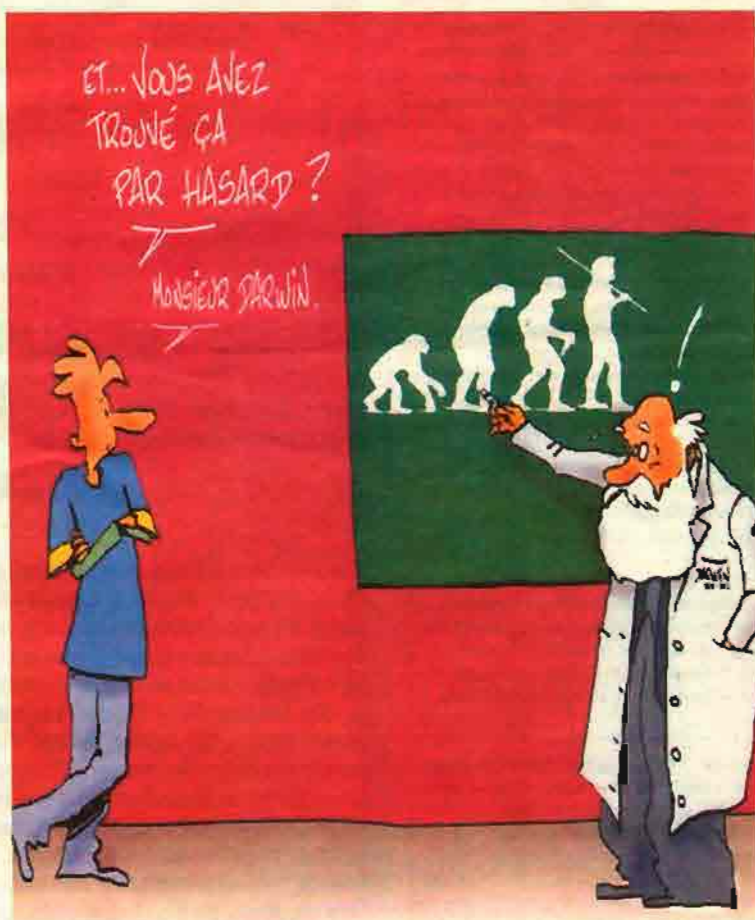
## La philo façon manga

**A**u commencement, il n'y avait rien... Attends, non, je me trompe, là... S'il n'y avait rien, rien n'aurait pu arriver... Rien ne peut sortir de rien. Alors, au commencement, il y avait tout de même quelque chose. L'univers éternel, peut-être... Mais maintenant que j'y pense, tout semble s'user de ce côté-là... Il faudrait dire plutôt: "Au commencement, était le chaos..." Mais alors d'où vient que tout s'ordonne?...

Comme Tom, je me suis déjà posé des tas de questions sur la création du monde, sur la théorie de l'évolution, les mystères de l'infini, de la vie et de l'âme. Toi aussi sans doute. N'as-tu pas connu ce vertige existentiel lorsque tu as appris que la Terre n'était qu'un petit point dans l'univers, que l'homme avait le singe pour cousin et que sa fiche signalétique était tout inscrite dans son ADN?... Toutes ces interrogations qui stimulent l'humanité, des scientifiques, des philosophes et des théologiens s'y collent depuis des années. Ils ont rempli des bibliothèques entières sans toujours tomber d'accord.

Il y a quelques années, le dessinateur Brunor, l'illustrateur des pages *Parents et Enfants* du quotidien français *La Croix*, a créé un personnage qui s'appelle Tom. C'est un jeune étudiant, à l'allure dégingandée, qui semble définitivement fâché avec son peigne. Tom se lance dans des "enquêtes essentielles". Il a commencé par suivre la piste qui mène à Dieu (*www.Dieu*, Cerf Jeunesse 1997). Puis, avec quelques camarades d'école, il a mené une recherche sur l'historicité de Jésus Christ (*www.Jésus qui?*, Cerf 2004 - Primé à Angoulême en 2005).

Aujourd'hui, dans *L'univers imprévisible* (Cerf 2007), il part en exploration autour de la planète, et bien plus loin encore... Brunor déploie tout son talent dans cet album: le scénario est bien construit, la mise en page belle et créative, la démonstration soigneusement documentée et captivante... "*L'univers imprévisible*" fait passer l'initiation philosophique à un nouveau stade de son évolution. Prévenez le professeur Darwin!



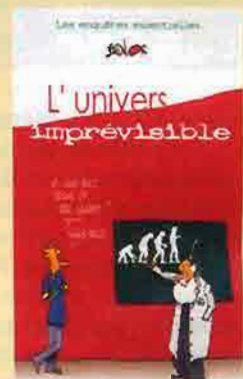
**"Dans la Bible, Dieu ne demande pas de le croire 'aveuglément'. Au contraire, il dit: 'Vérifiez vous-même.'" Nelly Cox - p.97**



### À LA PAGE

## BD métaphysique

Ces deux-là ressemblent à une paire d'enquêteurs du Guide du routard largués dans un pays imaginaire où les curiosités touristiques sont toutes philosophiques, et les auberges, métaphysiques. Voici donc Edgar et son copain de BD sur les traces de Parménide, de Spinoza ou de Darwin, dissertant au passage sur l'univers, son hasard, sa nécessité



et sur le rôle de Dieu dans tout ce bazar cosmogonique. Le duo papote ici dans les sables bibliques, là devant le tapis vert d'un casino, sous l'œil d'une miss gantée de noir. Tout est possible de la part de Brunor, passé maître dans la BD à démonstration théologique. En 2005, ce dessinateur de presse avait obtenu le prix international de la Bande dessinée chrétienne francophone à Angoulême pour *www.Jésus qui ?* De la philosophie légère comme un trait de fusain. ● C. C.

**L'Univers imprévisible**, par Brunor. Cerf, 224 p., 15 €.

## L'univers imprévisible

30 AOÛT 07

Après le succès de *www.Jésus qui ?* Brunor propose une nouvelle enquête où les données de la science, de la philosophie et de la foi sont rendues accessibles par l'humour et la bande dessinée. Un travail original qui brasse, mine de rien, les grandes interrogations de l'homme : qui suis-je ? Où vais-je ? **L'univers imprévisible**, par Brunor, éd. du Cerf, 224 p., 15 €.

# la Croix

Sciences & éthique

## L'UNIVERS IMPRÉVISIBLE de Brunor

Cerf, 222 p., 15 €

MERCREDI 20 JUIN 2007

Après ces deux synthèses imposantes, la bande dessinée sur le sens de l'univers que propose Brunor, collaborateur de *La Croix*, pourrait sembler plus amusante qu'instructive. Il n'en est rien. Au fil des pages, c'est bien une enquête historique et philosophique qui se dessine à travers un parcours très redevable à la pensée de Claude Tresmontant. Ce dernier est connu dans le milieu des exégètes français comme ayant tenté de redécouvrir le substrat hébraïque caché des Évangiles : une thèse contestée en son temps. Mais Brunor invite aussi à redécouvrir les intuitions de cet ancien professeur de philosophie à la Sorbonne qui voit dans l'univers les traces d'une intelligence accessible au chercheur, scientifique et croyant.

L'enquête flirte ici encore entre philosophie, théologie et science, comme y est obligé tout essai de théologie naturelle de ce genre. Reste qu'à vouloir dévoiler le sens caché de l'univers, on risque d'oublier que la cosmologie biblique évoque d'abord notre rapport au monde en termes de « salut ». Un salut dont la forme d'accomplissement final échappe toujours au chercheur, qu'il soit homme de science ou de foi.

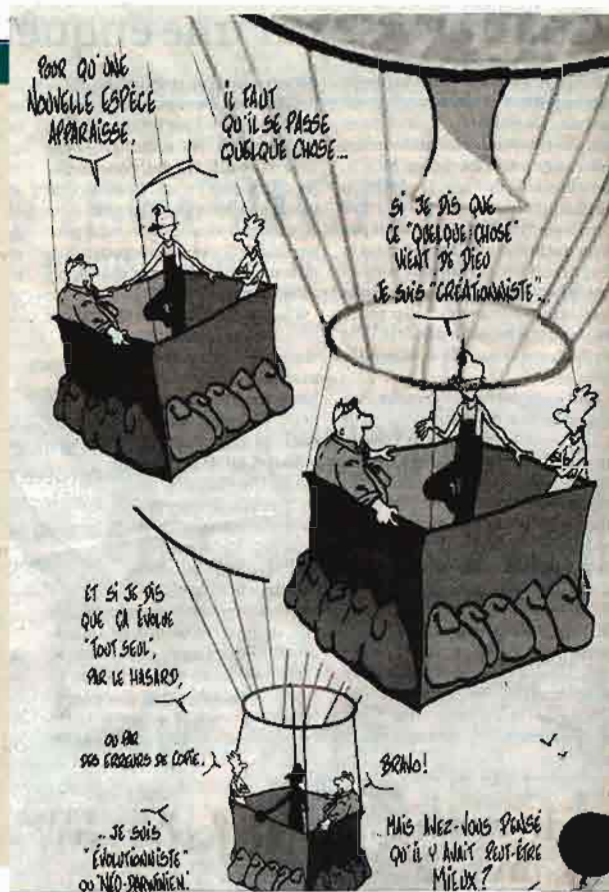
DOMINIQUE LANG

## EXPOSITION

23 JAN 08

**Brunor à Angoulême.** Comme chaque année, Brunor, le dessinateur des pages « Parents & enfants » de *La Croix* s'expose au Festival de la bande dessinée d'Angoulême. Ce seront cette fois-ci les planches de son dernier ouvrage *L'univers imprévisible* (éditions du Cerf), qui seront exposées à l'église Saint-Martial.

Du 24 au 27 janvier 2008; de 10 à 19 heures.



# CENTRE PRESSE

LE QUOTIDIEN DE LA VIENNE

PHILOSOPHIE - Par l'humour et la bande dessinée

## De l'univers

CENTRE PRESSE

8 JUIN 07

L'ÂGE de l'univers, selon les données scientifiques actuelles, est de 13,4 milliards d'années, et non plus de 6000 ans. Six jours n'ont pas suffi pour la création qui se poursuit depuis plus de 3 milliards d'an-

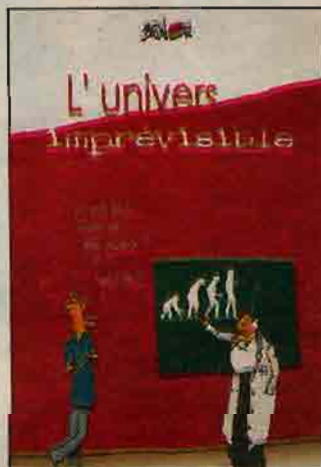
nées, et selon un mode d'évolution que la science n'explique pas encore. Toutefois, parler d'évolution revient à simplement constater un fait, sans en comprendre réellement les facteurs. Après le succès de *www.Jésus qui ?*, Brunor propose une nouvelle « enquête essentielle », où il rend accessibles les données des sciences, de la philo et de la foi par le biais de l'humour et de la bande dessinée.

**Titre:** *L'univers imprévisible*.

**Auteur:** Brunor.

**Editeur:** Cerf.

**Prix:** 224 p., 15 €.



LETTRES DE L'OUEST

**Des nouvelles de notre monde**

La Justice anglaise vient de relancer une enquête sur la mort de Diana. Belle occasion pour présenter un nouvel ouvrage sur cette princesse *Diana chronique intime* de Tina Brown, journaliste anglaise très reconnue. Cet ouvrage n'est pas une évocation de l'accident parisien, mais 10 ans après, la journaliste londonienne présente Diana sous tous ses aspects. La vie d'enfance, sa rencontre avec le prince Charles, puis la vie de Diana, qui attendait de Charles affection et attention, alors qu'elle ne recevait qu'indifférence et froideur. On sait la suite, pour la princesse et le couple. Dans l'ouvrage pas de révélations monstrueuses, simplement un rappel aussi objectif que possible, avec en particulier, l'étude du rôle des journalistes et des journaux. Ce qui est important dans l'ouvrage c'est la découverte de la place qu'a tenue Diana pour favoriser une évolution de la royauté britannique. Même la reine, dont on sait la froideur et le comportement traditionnel, a depuis la mort de Diana, est plus proche de son peuple. Un livre intéressant pour mieux connaître cette jeune fille, devenue princesse et reine de cœur de bien des Anglais.

Odon Vallet est universitaire, spécialiste du fait religieux. Homme de grand savoir, il s'attache dans un de ses derniers livres à l'archéologie des mots avec *Petit lexique des mots essentiels*. Il a choisi 100 termes, non pas les plus usités du langage, mais ceux qui ont un sens dans les dialogues... Pour chacun, il remonte à la racine et en précise le sens fondamental, puis il évoque les dérives possibles dans un langage peu attentif à la vraie valeur des termes. Dans ce petit ouvrage on découvre aussi bien testament que vénérable, juif que ministre, Dieu qu'adolescent, mot qui ouvre le lexique. On trouve des mots qui appartiennent aussi bien aux vocabulaires juridiques, sociaux, politique ou religieux. Un livre précieux et utile pour parfois préciser sa pensée par le mot juste.

Autre livre de réflexion, mais dans une forme très originale. Brunor, un auteur qui se cache sous ce pseudonyme, nous invite à la lecture de *L'univers imprévisible*, ouvrage philosophi-

que et écrit en bande dessinée, dont le sujet est : d'où venons-nous ? Avec des caricatures, des dessins humoristiques, un graphisme original, l'auteur invite le lecteur à découvrir l'évolution de notre terre, et surtout il découvre les prises de positions de l'homme au cours du temps. Mais la première question implique deux remarques. Quelle est la finalité de l'existence ? et vers quel avenir conduit l'évolution ? Facile à lire, des pages agréables à parcourir, cet ouvrage veut aussi bien captiver l'attention des jeunes adolescents que les adultes, afin que les lecteurs ne restent pas passifs devant des affirmations et des conclusions qui sont en contradictions avec la réalité scientifique.

Jean Anglade est un romancier profane, qui malgré ses 90 ans passés, émerveille ses lecteurs par le style, les aventures, les personnages de ses romans, qui se suivent avec régularité. *Le semeur d'alphabets* est son dernier roman qui entraîne les lecteurs dans l'Auvergne, de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Un enfant, nommé Romain, qui a reçu la rude éducation de sa grand-mère, lavandière et repasseuse de coiffes, va passer toute sa vie dans l'imprimerie d'un journal régional, où il va découvrir des figures littéraires. À l'âge de la retraite, Romain se façonne une vie douillette jusqu'au jour où il découvre, par une petite annonce, que son savoir peut être utile en des terres lointaines. Et Romain devient ce semeur d'alphabets qui trouve dans cette nouvelle vie, une raison de vivre en donnant aux autres son savoir. Un roman où le réel et l'humour se côtoient, pour le plus grand bonheur des lecteurs... Un roman de la fidélité, de l'affection humaine et professionnelle, du don aux autres, en un mot, de la sagesse des êtres.

Guy PERRAUDEAU

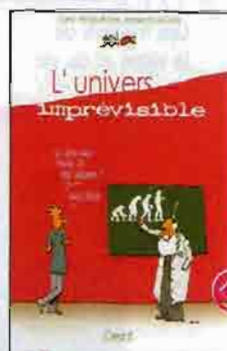
*Diana, chronique intime*  
éd J. C. Lattes - 594 p - 22 €  
*Petit lexique des mots essentiels*  
éd Albin Michel - 286 p  
*L'univers imprévisible*  
éd Cerf - 224 p - 15 €  
*Le Semeur d'alphabets*  
éd Presses de la cité - 350, p - 20,50 €

**L'univers imprévisible**

Brunor, Ed. du Cerf

Bien sûr, on peut lire *Hasard ou plan de Dieu ?* du cardinal Schönborn, qui vient de paraître. Mais, sur le même sujet, il y a un livre aussi documenté et beaucoup plus amusant : c'est la grande BD de Brunor *L'univers imprévisible*, enquête passionnante où science, philosophie et théologie se rencontrent pour examiner la grande question de l'évolution. Une réussite du fond et de la forme.

France de Lagarde



Présence n°182

L'univers imprévisible  
De Brunor

« Une enquête essentielle pour essayer d'y voir un peu plus clair dans notre univers travaillé par l'évolution créatrice ». Brunor, le dessinateur de la mascotte de PRÉSENCE, Super Castor, propose un petit traité de métaphysique sur l'évolution où il illustre avec humour et clairvoyance les données des sciences, de la philo et de la foi dans une enquête passionnante sur les origines de l'univers, de l'homme, de la pensée et de la foi. Un livre illustré sous forme de BD qui captivera tous les lecteurs doués de raison.

Éditions du Cerf,  
15 €

■ Véronique Tête ■

L'UNIVERS IMPRÉVISIBLE

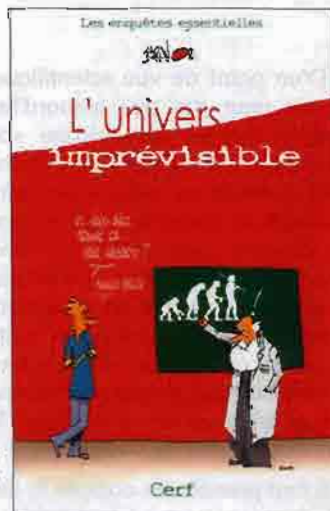
Brunor  
Éditions du Cerf, 2007  
224 pages, 15 €

Aujourd'hui, l'univers n'a plus 6 mille ans, mais 13,4 milliards d'années. La création ne s'est pas faite en 6 jours, mais depuis plus de 3 milliards d'années, elle se poursuit, sur un mode d'évolution qu'aucune science n'arrive encore à expliquer. Quand on dit: "il y a une évolution", on n'a rien expliqué, on a simplement constaté un fait : un enrichissement en information génétique a eu lieu par étapes successives. Toujours du plus simple au plus complexe. Un tel accroissement des messages génétiques peut-il être explicable par des erreurs de copie qui constituent toujours un appauvrissement ? Le "hasard" suffit-il à justifier l'inimaginable apparition de la vie, puis de la pensée ? Sait-il faire ce que tous nos scientifiques n'arrivent pas à réaliser, avec l'aide des ordinateurs les plus performants ? Créer la forme de vie la plus simple et la première apparue : un organisme monocellulaire, une seule cellule.

Après le succès du livre *www.jésus qui ?* Brunor nous propose une nouvelle enquête essentielle où les données des sciences, de la philo et de la foi sont rendues accessibles par l'humour et la bande dessinée.

AMITIÉS

LES COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES DANS LE MONDE





Après le succès de « www.Jésus qui ? » Brunor nous propose une nouvelle enquête essentielle où les données des sciences, de la philosophie et de la foi sont rendues accessibles par l'humour et la bande dessinée.

**L'Univers imprévisible**  
**L'Évangile à l'encre sympathique**  
par Brunor  
(Editions du Cerf)



Octobre / novembre 2007 - 52 - à l'écoute

BD

**L'Univers imprévisible**



De Brunor  
Cerf  
224 p., 15 €

Après une première enquête sur Dieu, une deuxième sur Jésus, Brunor, dessinateur de presse et illustrateur, s'attaque dans son dernier ouvrage à l'univers, rien que cela. Dans cette nouvelle enquête essentielle, le lecteur suit les tribulations d'un duo de choc, Tom et Edgar, revisitant mythes, courants philosophiques, avancées scientifiques. Comment les sciences, la religion et la philosophie se questionnent-elles ? Quelles sont les théories des uns, des autres ? Qu'est-ce qu'un vivant ? Quelle est la part du hasard ? Dans cette BD sans cadre, on croise Buffon, Bergson, Lamarck, Darwin, mais aussi Kant, Heidegger, Aristote... Un cocktail d'humour et de philosophie à déguster à son rythme.

© A. L. C.

## BD PHILOSOPHIE

### Comprendre le réel

Une oreille traînant de-ci de-là, on a bien vaguement entendu que foi et raison ne s'opposaient pas et que l'on pouvait, en fin de compte, être scientifique et croire en Dieu. Soit. Mais de là à avaler *Fides et ratio* et d'autres volumineux ouvrages sur la question... Brunor l'a fait pour nous et l'a mouliné à la sauce BD dans cette nouvelle enquête essentielle qui suit celle sur *www. Jésus qui ?*

Cette fois, vous aurez une chance de comprendre où nous en sommes dans notre connaissance de l'univers et de la confrontation serene entre cette réalité et ce que nous dit la Bible. Cela fait vraiment du bien à l'intelligence. Goûtez-y !

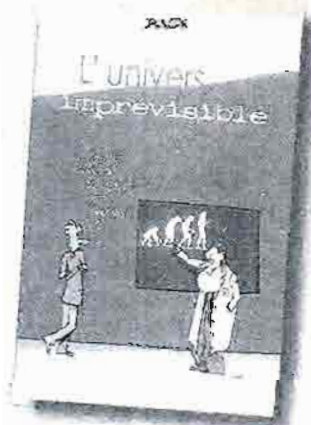
CYRIL LEPRIGNEUX

*L'Univers imprévisible*, par Brunor, Cerf, 224 p., 15 €.

## L'Univers imprévisible

La Création ne s'est pas faite en 6 jours, mais se poursuit depuis plus de 3 milliards d'années sur un mode d'évolution qu'aucune science n'arrive encore à expliquer. Quand on dit : « Il y a une évolution », on n'a rien expliqué, on constate simplement un fait : un enrichissement en information génétique a eu lieu par étapes successives. Le « hasard » suffit-il à expliquer l'inimaginable apparition de la vie, puis de la pensée ? Brunor nous propose une nouvelle enquête essentielle où les données des sciences, de la philo et de la foi sont rendues accessibles par l'humour et la bande dessinée.

Brunor, *L'Univers imprévisible*, Cerf, 2007, 224 p., 15 €.



## Science et philo par l'image et l'humour

Sur le monde et son évolution, que vaut l'enseignement biblique face à la science ? Sous l'aspect ludique d'une bande dessinée humoristique, l'auteur explique les principales théories philosophiques et les grandes découvertes scientifiques qui ont jalonné l'expansion des connaissances jusqu'à nos jours.

Un livre d'une étonnante qualité pédagogique, proposant plusieurs parcours de lecture ; outre l'initiation aux grands systèmes de pensée, l'objectif est de montrer qu'entre la foi chrétienne et les théories scientifiques les plus avérées, il n'y a pas contradiction, bien au contraire.

Que les petits bonshommes de Brunor, aussi drôles que loufoques, nous aident à mettre un peu d'ordre dans nos idées, voilà bien ce qui fait l'attrait et l'intérêt de ce livre. Enseigner en divertissant : n'était-ce pas le souhait de nos grands humanistes ?



## L'univers imprévisible

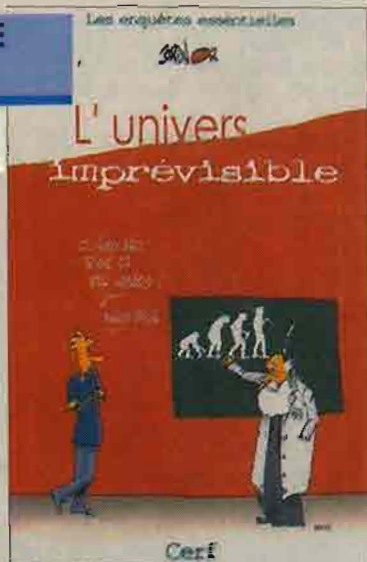
Brunor

Ed. du Cerf 2007 224p 15€

Qui n'aimerait pas percer le mystère de la création, l'apparition de la vie, de l'évolution, de la pensée ? Les enquêtes essentielles de Brunor nous emmènent dans cet univers complexe où les données des sciences, de la philo et de la foi sont rendues accessibles par l'humour et la bande dessinée.

LA MANCHE  
LIBRE

4 AOUT 2007



*L'Univers imprévisible*  
Auteur : Brunor  
Genre : B.D. éducative  
Édition : Cerf, 224 pages,  
15 €

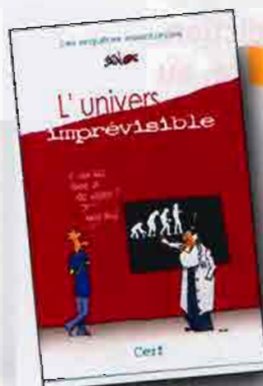
## L'UNIVERS IMPRÉVISIBLE

Brunor  
(Le Cerf, 2007, 222 p.)

Une enquête sérieuse, mais en bande dessinée ! Pour rendre accessibles avec humour les données des sciences, de la philosophie et de la foi ! Les gens de mon âge ont d'abord une impression de fouillis, et puis, dans un second moment, on doit reconnaître cet ouvrage très pédagogique, avec des formules courtes, frappantes.

L'univers n'a plus 6.000 ans mais 13,4 milliards d'années. La création ne s'est pas faite en six jours... Elle se poursuit sur un mode d'évolution qu'aucune science n'arrive encore à expliquer... Au passage, on cite des grands noms, Aristote, Heidegger ! Mais avec une multitude de dessins drôles, dans un décor très moderne, avec des motos,

La Voix 21 Octobre 2007



Brunor

## L'univers imprévisible

- Les enquêtes essentielles

Cerf - 2007, 224 p., 15 €

Utiliser une bande dessinée pour aborder avec humour des problèmes aussi ardues que la création, l'évolution, la vie, voilà une solution qui peut séduire. Au prix de quelques longueurs et redondances, Brunor fait le tour des interprétations qui, de l'Antiquité à nos jours, ont essayé de lever le voile sur ces mystères en faisant appel aux religions, à la

philosophie, puis à la science et à l'expérimentation. S'en suivirent d'après discussions entre créationnistes et évolutionnistes.

Les résultats actuels font état d'une création continue, par étapes, allant du plus simple au plus complexe, soumis à l'entropie, à l'usure et non à l'éternité. Tout est une question de transmission de l'information contenue dans les gènes, constitués à partir des mêmes éléments de base, présents dans les noyaux de toutes les cellules de toute matière vivante.

Pour arriver à conclure que, de même que des caractères d'imprimerie ne peuvent s'organiser seuls sur un texte, de même les informations dont nous disposons n'ont jamais permis à quiconque, muni des appareils les plus sophistiqués, de reproduire l'irremplaçable et mystérieux souffle de vie. ■

Odette R. Bernhard



SEPTEMBRE 2007

Mensuel

47 RUE DE LA ROQUETTE  
75011 PARIS - 01 40 21 06 25

Page 1/1

## CD DVD Livres



BRUNOR

L'univers  
imprévisibleLes enquêtes essentielles,  
Cerf, mai 2007.

Les recherches de Brunor, pour ce dernier livre, l'ont un peu plus convaincu qu'être informés nous rend plus libres. A partir des interrogations recueillies auprès de plusieurs jeunes, Brunor s'est donc penché

sur la question mystérieuse de l'Evolution Créatrice de notre univers, et nous donne ici les fruits de son investigation, basée sur des données réelles, scientifiques et philosophiques. Grâce à des dessins toujours aussi dynamisants, il nous invite aussi à nous questionner : le 'hasard' suffit-il à justifier l'inimaginable apparition de l'univers, de la vie, puis de la pensée ? Dire 'il y a une évolution', n'est-ce pas énoncer un simple fait, et non chercher à l'expliquer ? Brunor nous interpelle, dans cette nouvelle B.D. véritable hommage à la Création. Une enquête essentielle pleine de sens et d'humour !

C.P.

► Le dernier livre de Brunor, dessinateur du « Parents & Enfants », recevra le prix international 2005 de la BD chrétienne

## Le livre « www.Jésus qui ? » primé à Angoulême

**D**écidément, Brunor a la cote dans le petit monde de la BD chrétienne. Après avoir reçu en 2002 la « mention spéciale » de la bande dessinée chrétienne pour *Histoires de famille* qui réunissait les aventures de la « tribu » dessinées chaque semaine pour les pages « Parents & Enfants », il reçoit cette année le prix international de la BD chrétienne francophone pour son dernier livre intitulé *www.Jésus qui ? L'enquête historique* (1). Décerné à l'unanimité du jury pour « son originalité graphique et le choix de son sujet », ce prix lui sera remis jeudi 27 janvier à 15 heures en la cathédrale Saint-Pierre d'Angoulême.

Aborder une question aussi complexe que celle de la vérité historique de Jésus à travers le dessin et l'humour représentait un défi. Brunor l'a relevé avec justesse et sans jamais sombrer dans la caricature. Il a pris pour point de départ les questions que se posent les jeunes (et les moins jeunes) : « Est-ce qu'on est sûr que Jésus a existé ? N'est-ce pas un mythe ? Que peut-on savoir de certain à son sujet ? Et pour ceux qui reconnaissent son existence historique au même titre que Jules César : est-ce que les Évangiles sont crédibles ? Que penser des contradictions entre les récits ? Y a-t-il des raisons de croire en la Résurrection ? » Pour tenter de



répondre à ces questions, des jeunes vont mener l'enquête auprès de leurs professeurs ou dans des livres... et revenir parfois avec d'autres questions, auxquelles ils vont à nouveau tenter de répondre. Tel est le scénario de ce livre qui se déroule dans la cafétéria d'un lycée et qui propose, derrière son traitement ludique, une enquête documentée, reposant sur des bases historiques solides. Une facture qui a séduit tous les membres du jury, comme l'explique le P. Frédéric Sabourin, représentant du jury œcuménique d'Angoulême : « Ce qui nous a plu, en dehors de son

originalité graphique, qui échappe aux canons habituels de la BD (il n'y a ni bulles, ni cadres), c'est le scénario de ce livre, cette promenade entre amis qui se posent des questions sur l'historicité du Christ ou la contestent, et se retrouvent pour y répondre d'une manière très simple, pas apologétique, mais en même temps sérieuse et scientifiquement irréprochable. Il présente l'état actuel des recherches et des débats des spécialistes, qui sont souvent difficiles d'accès pour les non initiés, d'une façon agréable et ludique. Il n'apporte pas une seule réponse et ne clôt pas le débat. »

De ce fait, ce livre s'adresse à un public très large, aux adolescents contestataires bien sûr, mais aussi aux adultes. Aux chrétiens, mais aussi aux non croyants.

À travers ce prix, le jury a voulu également, ajoute Frédéric Sabourin, récompenser une « personnalité très attachante », qui fait preuve depuis plusieurs années d'originalité. « C'est un dessinateur qui est primé, dit-il. En même temps que son œuvre. »

C.L.

(1) *www. Jésus qui ?*, Éd. Cerf, 143 p., 15 €. Et aussi : *www. Dieu*, Cerf, 86 p., 12 € ; *L'Évangile à l'encre sympathique*, Cerf, 144 p., 15 € ; *Histoires de famille*, La Croix et Presses de la Renaissance, 111 p., 13,60 €.

## Notre collaborateur Brunor à Angoulême

■ Le prix 2005 de la bande dessinée chrétienne francophone a été attribué à *www.Jésus qui ?*, une œuvre signée, pour le texte et pour le dessin, par Bruno Rabourdin, alias Brunor. Cette bande dessinée qui se présente comme une « passionnante enquête historique sur Jésus Christ », a été choisie à l'unanimité par les organisateurs de ce prix qui sera remis jeudi prochain, en la cathédrale Saint-Pierre d'Angoulême. Brunor, qui collabore chaque semaine au supplément Parents & Enfants de *La Croix*, a déjà réalisé sur le même principe la bande dessinée *www.Dieu*.

# Pèlerin

MAGAZINE

Profession de foi

*Droite et profond*

**La BD-enquête sur Jésus**



Le dessinateur et journaliste Brunor aborde une série de questions sur la réalité historique de Jésus : « Est-on sûr que Jésus a vraiment existé ? » ; « Pourquoi des contradictions dans les récits des Évangiles ? » ; « Y avait-il d'autres messies à l'époque de Jésus ? » Le lecteur peut participer à la recherche des réponses.

Un petit livre bourré d'informations, accessible aux ados.

*www.jesus qui ? L'enquête historique*, Brunor, Ed. du Cerf, 143 p., 15 €.



► Le dessinateur a été récompensé pour l'ensemble de son œuvre

# Brunor distingué à Angoulême



**D**emain, le jury œcuménique du 33<sup>e</sup> Festival de la BD d'Angoulême remettra une mention spéciale au collaborateur de *La Croix*, Brunor, pour « le caractère novateur de son œuvre de théologie en dessin ». La cérémonie se déroulera à la cathédrale d'Angoulême à 15 heures. Les lecteurs de *La Croix* connaissent bien Brunor, Bruno Rabourdin de son vrai nom, et apprécient l'hu-

mour fin et la justesse de regard d'un dessinateur qui ne se contente pas d'illustrer des thèmes, mais les enrichit de son expérience de père de famille et de sa foi. Chaque mercredi, dans le cahier « Parents et Enfants », Brunor livre sa vision de questions familiales brûlantes: il croque la naissance, le deuil, le couple, la famille... avec vérité et tendresse (1). Et son enquête historique sur Jésus, prix de la

BD chrétienne l'an dernier à Angoulême (2), questionne de façon ludique et documentée la vie du Christ, présenté aux jeunes en toute simplicité.

N. L.

(1) *Histoires de Famille 2: Le Retour... de la tribu*, de Brunor, Éditions CLD-La Croix, 100 p., 15 €.

(2) « *www. Jésus Qui? L'enquête historique* » de Brunor, Cerf, 143 p., 15 €.

la Croix

LIVRE PARENTS-ENFANTS

BRUNOR DÉCODE LA FAMILLE

Éd. Association dessine-moi, 50 p., 11 €. À commander sur le site [www.dieu.net](http://www.dieu.net)



31 janvier 2008

Ce dernier ouvrage rassemble une soixantaine de dessins tirés des pages Parents et enfants de ces deux dernières années, dont certains ont été exposés en fin de semaine dernière au festival d'Angoulême. À feuilleter en famille pour nouer le dialogue avec les adolescents sur des sujets graves ou plus légers.

Chaque semaine, Brunor décode, en quelques traits et avec humour, les questions de famille abordées dans les dossiers « Parents et enfants » de *La Croix*. Ses 200 premiers dessins avaient été rassemblés dans les deux tomes d'*Histoires de famille*, qui avaient reçu chacun une mention spéciale au Festival de la bande dessinée d'Angoulême (en 2002 et 2006).

Pèlerin MAGAZINE

Profession de foi

Drole et profond

La BD-enquête sur Jésus



Le dessinateur et journaliste Brunor aborde une série de questions sur la réalité historique de Jésus : « Est-on sûr que Jésus a vraiment existé ? » ; « Pourquoi des contradictions dans les récits des Évangiles ? » ; « Y avait-il d'autres messies à l'époque de Jésus ? » Le lecteur peut participer à la recherche des réponses. Un petit livre bourré d'informations, accessible aux ados.

[www.jesusqui.com](http://www.jesusqui.com) L'enquête historique, Brunor, Ed. du Cerf, 143 p., 15 €.

**BRUNOR AU LYCÉE****« Surfer avec humour sur vos différences »**

Brunor est dessinateur au journal « La Croix » où il « stripe » la rubrique « Parents et enfants ». Il travaille pour Handicap international et vient de créer le « Guide de l'autonomie » paru aux éditions Lamartinière.

Vendredi 23 janvier, Brunor est allé à la rencontre d'une quarantaine d'élèves de première SMS (Sciences médico-sociales), du lycée Sainte-Marthe. Ils vont découvrir comment aborder avec humour le handicap à travers la projection de dessins au graphisme recherché, touchant et haut en couleur. Ainsi seront vus, l'intégration des handicapés, comment Internet a changé et ouvert la vie des handicapés, par rapport au reste du monde, l'impact de la lecture comme espace de liberté...

Brunor a la chance de connaître des personnes handicapées. Il constate combien est prononcé leur goût de vivre. Ils font souvent preuve de beaucoup d'humour et développent des sens hors du commun. Cependant

ils ont à faire face au regard de « l'autre ». Comment rester soi-même ? Comment ne pas surprotéger la personne handicapée ? Comment vivre pour les frères, sœurs, parents d'handicapé ?

Brunor étonne, surprend par sa finesse à la fois graphique mais aussi intellectuelle, humaine et humoristique pour traiter de sujets délicats. Il donne matière à réfléchir sur la place des handicapés dans la société, dans la famille, dans le cœur de chacun.

Des échanges intéressants s'engagent entre les élèves et Brunor qui les invite à découvrir son exposition « Différent, Ciel ! » à l'église Saint-Martial.

Un régal d'humanité, de bonheur pour l'œil et le cœur !

Merci et bravo Monsieur Brunor.

Sylvie GUERIN

Retrouver Brunor et toutes ses activités sur son site internet : [www.brunor-art.fr](http://www.brunor-art.fr)



Brunor parle avec franchise et humour du handicap.

**CONCERT****COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

Mention spéciale 2006 DU JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BD

Une mention spéciale a été adressée à Brunor (Bruno Rabourdin) pour ses strips parus dans La Croix pour illustrer les dossiers du Mercredi : « Parents et Enfants ».

C'est le deuxième album « Histoire de Famille » intitulé « Le Retour... de la Tribu » qui reçoit cette mention spéciale, éditions CLD.

Brunor avait reçu l'an dernier le Prix de la BD chrétienne pour son livre paru aux éditions du Cerf :

« www Jésus Qui ? L'Enquête historique ».

Le Jury était composé de 3 femmes et de 9 hommes dont 2 pasteurs protestants et un frère jésuite.

Il y avait 2 Belges et 10 Français, enseignants, bibliothécaires et critiques.

Le Jury Œcuménique a été fondé à Paris le 6 décembre 1989,

dans la continuité et la dynamique du CRIABD

(Centre Religieux d'Info & d'Analyse de la BD),

fondé lui à Bruxelles le 20 juin 1985, il y a 20 ans.

Le Prix sera proclamé à la Cathédrale d'Angoulême

le Jeudi 26 janvier 2006 à 15 h, au sein du 33ème Festival de la BD.

Contact France : Geneviève Bénard, 4 rue du Verger, F-91510 Lardy, Tél. 01.69.27.40.38, Fax 01.60.82.30.55, e-mail [g\\_benard@yahoo.fr](mailto:g_benard@yahoo.fr), site <http://juryoecumenique.free.fr>

Contact Belgique : Roland Francart, CRIABD,

Parvis de la Basilique 1, B-1083 Bruxelles,

Tél. 02.738.08.65 & 0478.26.97.28, Fax 02.738.08.35,

e-mail [roland.francart@jesuites.be](mailto:roland.francart@jesuites.be)

**La Nef 2008**

**L'UNIVERS IMPRÉVISIBLE**, de Brunor, Cerf, 2007, 224 pages, 15 €.

Une bande dessinée pour parler de l'origine du monde ?

Brunor l'a fait. Avec humour et fantaisie, le célèbre dessinateur aborde les questions les plus difficiles que se posent philosophes et savants, de Platon à nos jours. Pourquoi y a-t-il quelque chose et non pas rien ? Le monde a-t-il été créé ou provient-il du chaos ? Comment expliquer l'évolution ? Le hasard suffit-il à rendre raison de l'apparition de la vie ? L'entente nous entraîne dans une véritable aventure aux rebondissements multiples et aux incroyables découvertes. Poésie et pédagogie se combinent admirablement pour offrir au lecteur de 7 à 77 ans un petit livre précieux à mettre entre toutes les mains. Merveilleuse introduction à la philosophie et à l'épistémologie biologique, cette BD se lit aussi bien à la plage que dans le métro, entre copains ou en famille. Brunor montre avec pertinence comment le peuple hébreu a été le seul à entrevoir le mystère de « l'usure du monde » (entropie) et comment la science contemporaine rejoint d'une manière inattendue les intuitions d'Aristote.

Alain Durel ■

**LIVRE PARENTS-ENFANTS****Histoires de famille 2, Le retour... de la tribu**

par Brunor, CLD Éditions/La Croix, 99 p., 15 €



Les habitués de *Parents & Enfants* se souviennent de ces « histoires de famille », ces bandes dessinées croquées avec humour par Brunor et qui servaient d'apéritif aux

dossiers de notre supplément. Ils pourront retrouver les membres de la joyeuse « tribu », les enfants (Thomas, Julie, David), leurs parents, leurs grands-parents et leurs copains, dans cette édition spéciale qui regroupe les BD des dossiers parus dans nos pages. Ce livre fait suite à un premier volume d'*Histoires de famille* (paru en 2001), qui avait reçu la Mention spéciale du jury international de la BD chrétienne francophone 2002. Ils constituent pour les adultes une occasion originale de reparcourir à travers le coup de crayon de Brunor les thèmes abordés ces dernières années dans *Parents & Enfants...* et d'en discuter avec les enfants, souvent sensibles au ton et au langage des bandes dessinées.

CHRISTINE LEGRANO

## Bernadette, affaire non classée

Mais que se passe-t-il à Lourdes en cette année 1858 ? Il a suffi que le commissaire Jacomet s'absente quelques jours pour que la ville soit prise d'une fièvre populaire aussi mystérieuse qu'inquiétante...

Ce lieu encaissé aux pieds des Pyrénées est agité par les paroles et l'attitude mystérieuses de Bernadette Soubirou, une jeune fille du coin, âgée de 14 ans et ne parlant que le patois, qui prétend voir « une dame blanche » à la Grotte aux cochons !... Machination ? Complot ? Folie d'une fillette un peu simplette ? Déterminés à restaurer le calme et l'ordre dans la région, bien agitée par cette affaire, Jacomet et son ami Estrade mènent une enquête serrée. Ils n'imaginaient sans doute pas être confrontés à un tel événement dans cette bourgade jusque-là si tranquille.

Bernadette traverse tous les pièges avec une détermination sans faille. Malgré l'interdiction qui lui est faite de retourner à la grotte elle répond tout simplement : « Je ne peux pas, j'ai promis à la dame de revenir ». Voyant le visage si radieux de Bernadette à chacune de ses « visions », Jacomet et Estrade vont finalement comprendre qu'il s'agit vraiment d'une manifestation divine et que c'est bien la Vierge Marie



qui vient à la rencontre de cette petite fille.

Cette bande dessinée retrace la période des apparitions à Lourdes, entre le mois de février et le mois de juillet 1858. Au milieu d'une piété toute populaire, arrive le temps de la prière, des conversions et des guérisons...

L'Histoire s'écrit aujourd'hui encore à Lourdes, et la présence tous les ans de milliers de fidèles ne fait tarir ni la source que la Vierge a révélée à Bernadette, ni l'encre qui coule à propos des miracles et des guérisons qu'elle permet. Non, décidément, l'affaire Bernadette est loin d'être classée.

*Bernadette, affaire non classée.* Récit biographique en BD par Brunor. Edité par Edifa-Mame.

## Brunor

Dessinateur humoristique pour de nombreux titres de presse catholique dont *Famille Chrétienne* et *La Croix*, il met ici son talent de scénariste au service de cette histoire à la fois si célèbre et si méconnue, pour la présenter sous un angle tout à fait neuf.

Tout en concevant son scénario au plus proche de la réalité, historique, il a su lui donner une tournure originale,

pleine d'humour et de sensibilité. Brunor est l'illustrateur de la collection *Entre nous* (Editions Mame-Edifa).

Il est également l'auteur de *www.Dieu* (Cerf 1997), *L'Évangile à l'encre sympathique* (Orf 2001), *www.Jésus qui ?* (Orf 2004-). Prix international de la BD chrétienne francophone Angoulême 2005) et *L'univers imprévisible* (Cerf 2007).

## Enquête en bulles sur Bernadette

Dans une bourgade des Pyrénées, une ferveur mystique s'est emparée de la population. La police impériale enquête. Adapter les visions de Bernadette Soubirou sous forme d'enquête policière en bande dessinée relevait de la gageure, surtout l'année du 150<sup>e</sup> anniversaire.

Avec *Bernadette-Affaire non classée*, les éditions Edifa rendent compte avec minutie de ce phénomène, un temps mal considéré par les autorités de l'époque. Pour ce faire, les auteurs convoquent un commissaire impérial plutôt sceptique, à la fois guide du lecteur dans sa découverte de l'époque et des lieux, et contrepoint incrédule face au témoignage de la fillette.

L'ouvrage penche clairement pour la thèse officielle : pas étonnant, Edifa publie « *Famille chrétienne* » et les deux auteurs travaillent pour des titres catholiques.

Donner à réfléchir

Mais pour Brunor, le scénariste, pas de

prosélytisme : « Étant chrétien, je n'envisage « l'évangélisation » que sous la forme de mise en commun d'informations. C'est d'ailleurs le mot de Bernadette : « Je ne suis pas chargée de vous convaincre, mais de vous le dire ! » Pour cette commande de l'éditeur, qui tenait à moderniser les sempiternelles « vies des saints », « j'ai eu la liberté de traiter cette affaire comme une véritable aventure. Du suspens, une pointe d'humour, des ingrédients de western ! Mais aussi ceux d'une véritable enquête de police avec des échos d'attentats terroristes, des rumeurs et des enjeux financiers ! » Pour rester au plus près des faits, il s'est basé sur les témoignages de

l'époque, « dans le respect, sans imposer une vision au lecteur, tout en l'enrichissant en informations : donc en faisant grandir sa liberté de choix. » Idem pour Dominique Bar, qui s'est basé sur des documents anciens. Il ne donne jamais véritablement à voir une quelconque manifestation divine, « plus pour ne pas être réducteur que par souci de neutralité ».

Une vision renouvelée, en tout cas, qui instruira croyants et sceptiques. *Marc Centène.*

BD

### Enquête à Lourdes

Nous sommes en 1858. Depuis quelques jours, une inquiétante fièvre s'est emparée du village de Lourdes. Bernadette Soubirous, 14 ans, serait sujette à d'incroyables apparitions... Sur le ton de l'enquête policière, cette BD retrace une aventure spirituelle. Le scénariste parvient à concilier exactitude historique et dynamisme de l'intrigue. Les conflits

d'intérêt suscités par les apparitions sont particulièrement bien exposés, tout comme les fruits liés à la piété mariale... A lire, à tout âge!

F.-X. M.

*Bernadette, affaire non classée*, Brunor et Dominique Bar, Ed. Edifa-Mame 48 p.; 11 €.



## Bernadette, affaire non classée

le Monde des religions 1 janvier 2008

BRUNOR ET DOMINIQUE BAR



La vie de Bernadette Soubirous et les apparitions de Lourdes sont historiquement et sociologiquement traçables. Mais le mystère et la grâce d'une

apparition venue perturber en profondeur la vie d'une jeune fille, d'un village et d'un pays résiste à toute explication rationnelle.

Joseph Gillin avait choisi - comme il l'avait fait pour Don Bosco - de privilégier l'événement personnel et la transformation de la vie de Ber-

nadette par ce regard, ce visage, cette beauté et cette bonté rencontrés dans la grotte. Brunor et Dominique Bar nous donnent une lecture théologico-politique. Les institutions laïques et cléricales, le peuple et les notables : tous vont être atteints par ces phénomènes inexplicables, pleins d'un « humour » divin et d'une féminine malice.

Deux approches, deux écritures mais un même respect, pudique, émerveillé à distance, devant cette rencontre entre cette enfant et la « dame en blanc ». Effleurés par la grâce ?

Samuel Rouvillois

# FESTIVAL de LA BD

## Ouf ! ON EST À LA MAISON

### Prix du Jury œcuménique de la BD

Le combat ordinaire / T2  
Les quantités négligeables  
Manu Larcenet - Editions Dargaud

« On peut être un grand artiste et un sale con ». « Mon boucher est un bonhomme abominable, mais son jambon sec est un pur moment de bonheur ». Comment est-ce possible ? Comment est-il possible de douter quand on est aimé ? D'aimer et de ne pas vouloir d'enfants ? De sauver son âme quand Alzheimer la dévore ? De voter facho quand on est exploité ? De pardonner aux autres sans se renier soi-même ?... Toutes ces questions parcourent « Le combat ordinaire ». Si l'expression caricature amicale a un sens, elle le trouve à chaque dessin, chaque acteur de cette BD. C'est l'histoire d'un photographe qui doute. Le lecteur n'a pas lieu d'en faire autant : avec « les quantités négligeables », il est sûr de ne pas perdre son temps.

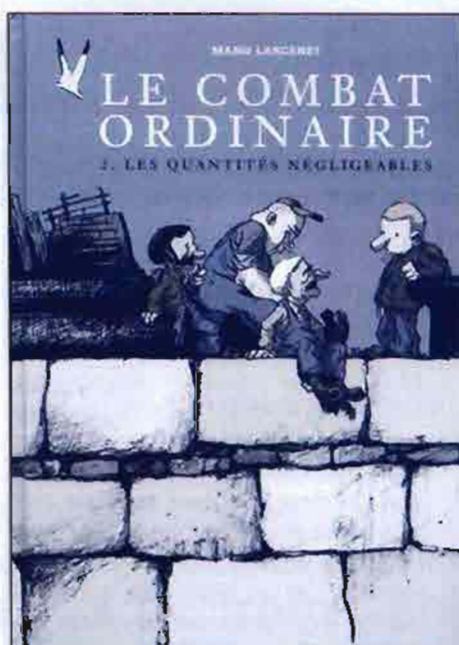
JPM

### Prix de la BD chrétienne

www.Jésus qui ? - L'enquête historique  
Brunor - Editions Cerf

« - Il a même pas existé, l'autre, là... Jésus tout ça. Ben non ! Pas existé ! C'est comme le Père Noël !!... C'est des inventions pour nous faire croire ! - ...N'empêche... Je m'dis parfois... Sur Dieu, d'accord : on n'aura jamais de preuves. Ok... Et sur Jésus ? ... Hein ? Ben oui, que peut-on savoir de certain à son sujet ?... - Peut-on faire confiance à des récits rédigés par des "partisans" ? »  
L'enquête, d'abord historique, fait défiler aussi bien Flavius Joseph que Pline le Jeune ou Origène, une quarantaine de personnages au total. On apprend ensuite comment les évangiles se sont constitués, transmis à l'oral puis par écrit... pour finalement planter chacun face à lui-même : soit Jésus est fou, soit il dit vrai !  
« - Mais... t'inquiète pas, on va pas essayer de te convaincre... Mais on peut te donner quelques infos... »

Édith Lavirotte



### Rencontre avec Jean-Pierre Molina, Pasteur à la Mission Populaire, et Brunor, Illustateur.

**A**ngoulême, c'est un immense festival de la BD, très médiatisé. Qu'est-ce qu'y font un pasteur protestant et un militant catholique ?

JP Molina - On dessine et on dialogue avec le public, dans le cadre d'un festival off : le festival œcuménique de la BD. Cette année, Brunor a présenté son livre avec une expo, et moi je dessine à la cathédrale et au temple sur un paper board, au fur et à mesure du passage des groupes.

### Le festival de la BD accueille donc un festival œcuménique ?

Brunor - Il faut faire un peu d'histoire pour comprendre. Le festival d'Angoulême est né en 1973 de l'initiative, entre autres, de deux copains, conseillers municipaux et fans de BD, l'un chef scout catholique, l'autre chef éclaireur protestant. Sans doute cela a-t-il imprimé un esprit. Quinze ans plus tard, le festival devenu célèbre, les temples et les églises de la ville avaient multiplié les initiatives chacun de leur côté. L'idée est venue de les fédérer. Le festival œcuménique était né, avec un immense stand « Chrétiens médias » financé par les grands éditeurs de BD religieuses, Larousse, Hachette, Bayard... L'opération a eu un retentissement inattendu avec une messe télévisée, un colloque, le lancement d'un prix, et d'excellentes ventes de livres sur le stand, à en surprendre les éditeurs eux-mêmes !



# À ANGOULÊME



Depuis, le festival œcuménique s'est développé, ramifié, enrichi avec ses propres structures, désormais en marge du festival officiel dont les tarifs de location des stands sont devenus exorbitants. Nous sommes désormais un festival off, qui propose un circuit entre le temple, la cathédrale et l'église Saint Martial. Il y a aussi un bibliobus, et désormais deux prix : le prix international de la BD chrétienne francophone et le prix du jury œcuménique de la BD, dit de « valeurs humaines ».

## Et les festivaliers viennent à la cathédrale et au temple ?

**Brunor** – Oui, car c'est gratuit ! Mais aussi dynamique, reconnu et annoncé par le festival officiel, très visité et très pro. Nous avons par exemple été les premiers, avec l'illustrateur irlandais Sean O'Brien, à retransmettre sur écran géant un dessin en train de se modifier sur une palette graphique, et ce, deux à trois ans avant le festival officiel. Cette année, l'expo de Julliard, illustrateur de sujets profanes dans le journal La Croix, a attiré beaucoup de monde à la cathédrale.

## Est-ce qu'on peut dire qu'à Angoulême, vous évangélisez ?

**JP Molina** – Il y a clairement une dimension d'évangélisation dans les stands de vente de tous les lieux œcuméniques. Ça permet de dire que les chrétiens sont dans le coup, qu'ils savent apprécier une BD. Ensuite, il y a les expositions et les animations. Peut-on dire que c'est de l'évangélisation ?

**Brunor** – Ce qui est sûr, c'est que les expos engagent au dialogue. J'avais agrandi 30 planches de mon livre pour le présenter. Les gens regardaient, lisaient et achetaient. Je

leur demandais « vous êtes chrétiens ? », ils répondaient « non ». Mais à la question « ça vous plaît ? », ils disaient « oui, ce sont des questions que je me pose ».

**JP Molina** – C'est ce type de contact que nous, à la Mission Populaire, nous appelons évangélisation. Évangéliser, c'est offrir aux gens l'occasion de se poser les vraies questions du sens de la vie, de la raison d'être au monde, un peu à l'abri du parasitage de la société de consommation – ou de la christianisation brutale des siècles précédents. L'évangélisation, c'est d'abord du déconditionnement pour mettre en position d'entendre les questions que chacun porte sur l'estomac, et de se les poser de façon pas stupide. Donc, quand une volière de gosses s'arrête devant moi à la cathédrale, que je dialogue avec eux et que plein d'adultes s'arrêtent pour écouter, c'est de l'évangélisation pure !

## Mais concrètement, qu'est-ce que vous dites au public ?

**JP Molina** – Si on arrive à démontrer que les arguments comme « la science prouve que Dieu n'existe pas » ne sont que des préjugés, c'est qu'on a fait un bon travail de pré-évangélisation. Après... l'évangile ne s'inocule pas.

**Brunor** – Notre boulot, c'est de donner de l'info, de dépolluer le terrain. Après, c'est Dieu qui travaille.

## Justement, Brunor, votre livre *www.Jésus qui a gagné cette année le prix de la BD chrétienne. Qu'avez-vous cherché à faire en l'écrivant ?*

**Brunor** – J'ai lu un bouquin il y a 25 ans qui m'a fait gagner du temps. C'est l'objet de mon livre, répondre aux questions histo-

riques sur l'existence de Jésus, pour laisser toute leur place aux grandes questions – normales et inévitables dans ce domaine, à condition qu'elles portent sur de vraies questions. Quant au choix de la BD sans case, c'est comme ça que j'ai spontanément répondu un jour à un filleul qui me posait une question. J'ai adopté cette forme car c'est facile à faire et marrant à lire.

## Reste l'œcuménisme. Comment vivez-vous cette relation entre catholiques et protestants à Angoulême ?

**Brunor** – Avouez que ce n'est pas banal que ce festival de la BD tombe justement pendant la semaine de l'unité chrétienne ! Aujourd'hui pour moi, c'est une des choses qui font avancer l'unité chrétienne. Tant qu'on vend des BD pieuses ensemble, on ne se dispute pas et on s'aperçoit que nos différences ne sont pas forcément fondamentales. Dans les années 60, on croyait que l'œcuménisme allait aboutir à des résultats concrets. Et bien, ça n'a pas abouti à du concret mais à du profond. Et c'est bien car abolir nos différences nous aurait appauvris.

**JP Molina** – Les célébrations œcuméniques sont mortelles aujourd'hui. Alors que Angoulême est émouvant. Là-bas, il y a des curés qui sont mes frères. Je ne sens aucune différence autre que celles qui nous permettent de nous rendre service. Il n'y a pas de méfiance à Angoulême, mais un vrai bon climat. C'est un petit îlot de bonheur dans l'année. Chaque fois que je sors des bulles commerciales – ce festival de poésie qui est aussi Leclerc et la Caisse d'Épargne tout à la fois – et que je rentre à la cathédrale, ouf ! Je suis à la maison !